Artiest Gilbert Senchi reageert op discussie

'Beeld Lolita nog niet definitief af'

ORANJESTAD — Het beeld Lolita, geïnspireerd op Alberta Eulalie Romney - een bekend figuur in San Nicolas -, zoals het onlangs in Colombia werd onthuld, is nog niet af. Er wordt nog één en ander aangepast voordat het naar Aruba komt voor de definitieve installatie bij het Toeristenbureau in San Nicolas en de onthulling.

door onze verslaggevers

Annaica Flores en **Esther Kiks**

Dat laat artiest Gilbert Senchi desgevraagd aan *Amigoe* weten. Hij reageert op de commotie die is ontstaan als gevolg van publicatie van foto's van het kunstwerk. Op sociale media ontstond na de publicatie een verhitte discussie waar zelfs minister van Economische Zaken, Communicatie, Energie en Milieu Mike de Meza in verstrikt is geraakt. Daarbij haalt hij fel en onomwonden uit naar de kunstenaar. Senchi voelt zich hierdoor, naar eigen zeggen, 'geïntimideerd'.
Tijdens de discussie zijn allerlei punten door verschillende mensen naar voren gebracht. Zo vond men 'het gezicht helemaal niet op die van Lolita lijken, het Aruba-logo dat op haar T-shirt afgebeeld staat aanstootgevend, net zoals de informatietekst over het kunstwerk in het Spaans, de bak met zoetigheden te klein en dat het beeld niet bij het Toeristenbureau hoort maar bij het Joe Laveist Park'. Terwijl de discussie grotendeels wordt gevoerd door doemdenkers, zegt een zeer kleine minderheid dat de gedachte achter het beeld het belangrijkste is en niet uit het oog verloren moet worden vanwege 'politieke voorkeuren'.
De discussie ging van kwaad tot erger en ook De Meza, afkomstig uit San Nicolas en zeer betrokken bij deze stad, voegde zich in de discussie. Hij maakte de kunstenaar voor leugenaar uit met een onkuise woordkeuze en deed verder uitlatingen die, volgens reacties, ongepast zijn voor een minister. De kunstenaar probeerde uitleg te geven van het hele proces, vanaf het idee voor het beeld tot aan de vernissage, dat aan de hele discussie vooraf ging en bood zelfs zijn excuses aan de minister aan voor het ongemak van wat, volgens Senchi, op misverstand berust.



Uitleg
"Ik heb de vernissage georganiseerd om tijdens het evenement met de zoon van Lolita te kunnen praten en de eer te geven om aanpassingen voor te stellen", legt de artiest uit. "Hij is daarvoor speciaal uit de Verenigde Staten naar Colombia gevlogen en had foto's van Lolita tijdens haar jeugd bij zich. Aan de hand daarvan ben ik direct, gezien de nog verse staat van het brons, overgegaan tot het aanbrengen van de eindaanpassingen."
Hierbij refereert Senchi specifiek naar het gezicht van het beeld. Uit commentaar op sociale media is af te leiden dat veel mensen vinden dat het gezicht geen gelijkenissen vertoont met het gezicht van Lotita. Daarover meldt de artiest het volgende: "Het gezicht van een beeld is een gevoelig onderdeel. Daarom ben ik begonnen met een gangbaar gelaat, wat imperfect, en daaruit worden de typische karakteristieken van het model gehaald of geaccentueerd. Bij de vernissage was het gelaat van het beeld nog in deze algemene fase. We kunnen tijdens zo'n vernissage niet het eindstuk laten zien. Dit hoort bij de onthulling van het compleet afgemaakte en geïnstalleerde stuk. Ik doe daarom een beroep op het geduld van het publiek en hun vertrouwen in het feit dat alles goed komt."

Interpretatie
"Dit werk is geïnspireerd op Lolita en draagt daarom ook haar naam", besluit Senchi. "Het is echter niet alleen een ode aan de persoon Lolita, maar aan alle andere Afro-Caribische vrouwen die naar Aruba kwamen als immigrant om hun financiële onafhankelijkheid te vinden, die in de samenleving zijn geïntegreerd en die belangrijke gebeurtenissen hebben meegemaakt zoals het Status Aparte. Het zijn allemaal Lolitas. Ik kan het niet helpen als mensen mijn vernissage voor een onthulling aanzien. Dat is hun interpretatie van een vernissage. Ik stel alle aandacht voor de kunst erg op prijs, maar men moet iets meer geduld hebben totdat het afgemaakte kunstwerk thuis in San Nicolas aankomt."

Vernissage
Een zogeheten vernissage is de feestelijke voorproef van een kunsttentoonstelling waar de kunstenaar bij is. Het woord slaat op de voormalige gewoonte van kunstenaars om tijdens de opening van de tentoonstelling de laatste hand aan hun werk te leggen door het aanbrengen van de laatste laklaag, oftewel vernis. De vernissage is, afzonderlijk van de officiële opening van een tentoonstelling, vaak ook een sociale gebeurtenis waar bezoekers naartoe gaan om gezien te worden en om in informele sfeer met de kunstenaar te praten over diens werk. Ook critici en pers kunnen hierbij worden uitgenodigd.